

# LES BICHES

Clarinete Basse Sib

Francis POULENC

## Rondeau

Très lent  $\text{♩} = 66$

Subito all<sup>o</sup> molto  $\text{♩} = 168$

21 1 *f* 22 4 23 7 Hib A 2 24 Cl.B. *ff*

4 25 4 26 4 Bons A 2 *ff*

27 Cl.B. Solo *f* Même tempo  $\text{♩} = \text{♩}$  précédente *f*

28 29 Solo *f*

2 30 3 Céder un peu 31 Elargir brusquement 1 1 *ff*

32 8 33 7 Subito tempo all<sup>o</sup>  $\text{♩} = 168$  34 4 35 1 Bons *f*

36 Cl.B. *ff*

37 2 38 2 1 4

# Adagietto

Musical score for Adagietto, measures 57-59. The score is written for Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), and Bassoon (Cl.B.).

Measure 57: Flute (Fl.) part, marked *mf*. Measure 58: Clarinet (Cl.) part, marked *mf*. Measure 59: Bassoon (Cl.B.) part, marked *mf doux*.

Measure numbers: 57, 58, 59. Fingerings: 9, 11, 3, 1, 1, 8.

CLARINETTE BASSE Si<sup>b</sup>

60 6 1<sup>o</sup> B<sup>on</sup> 61 Cl.B. 62 9

Musical staff 1: Clarinet Bass (Cl.B.) part, measures 60-62. Includes dynamics *f* and *mf*.

Solo Cl.B. 63 8 Clar. à 2

Musical staff 2: Solo Clarinet Bass (Solo Cl.B.) and Clarinet 2 (Clar. à 2) part, measures 63-64. Includes dynamics *ff*.

64 p sub. 4

Musical staff 3: Clarinet Bass (Cl.B.) part, measures 64-65. Includes dynamics *f* and *p sub.*

Cl.B. 65 6 Picc.

Musical staff 4: Clarinet Bass (Cl.B.) part, measures 65-66. Includes dynamics *ff*.

66 Cl.B. Solo 6 Clar. à 2

sempre ff *ff* *p* *mf* très expressif bien en dehors

Musical staff 5: Clarinet Bass (Cl.B.) Solo and Clarinet 2 (Clar. à 2) part, measures 66-67. Includes dynamics *sempre ff*, *ff*, *p*, and *mf* très expressif bien en dehors.

Céder 67 10 68 3 n<sup>o</sup> Tempo 1<sup>o</sup> Clar 1

Musical staff 6: Clarinet Bass (Cl.B.) part, measures 67-68. Includes dynamics *mf*.

2 à 2 Clar. 69 8 70 4

Musical staff 7: Clarinet Bass (Cl.B.) part, measures 69-70. Includes dynamics *mf*.

1<sup>o</sup> Cor Cl.B. 66 Très lent

*mf* *p* *pp* *p* - *pp*

Musical staff 8: Clarinet Bass (Cl.B.) and 1st Horn (1<sup>o</sup> Cor) part, measures 66-67. Includes dynamics *mf*, *p*, *pp*, and *p* - *pp*.

Clarinete Basse sib

Rag-Mazurka

90 Presto 8 *f* 12 91 12 92 12

Bons 93 Clar. B. *ff*

94 *très sec*

95 12 96 20 Bons *fff*

Clar. B. 97 *ff* *très rythmé* 3

98 2 99 *ff* *Presser un peu* 2 *Plus mosso*

100 1 101 11 *ff sec* *f*

102 2 103 7 3 104 7 8 *mf*

CLARINETTE BASSE

B<sup>ons</sup>  
mp      mf      f sec      1

4 107 1 9 B<sup>ons</sup>

108 Clar. B.      1      mf

8 109 13 110 B<sup>ons</sup>

Clar. B.      111      ff

Tempo I<sup>o</sup>  
112 2 1 113 4 114 8      f

12 115 8 C.A.      116 15 117 2 B<sup>ons</sup>

Clar. B.      f

118 2 Solo      Céder un peu      p      119 Très calme

1 Solo      3      long silence 120 2

Clarinete Basse Sib

Andantino

121 *p* 108 2 *sec* 2 122 9

1<sup>o</sup> Clar *f* 123 *ff* 7 124 1 *ff* à 2<sup>e</sup> Clar 1 4

125 4 126 1<sup>o</sup> Clar. Solo *f* Cl. B. *p* très doux 7

127 *p* très doux 2 *p* 2 128 5 1 129

2 *mf* 6 130 1 2 1 *long*

CLARINETTE BASSE Si<sup>b</sup>

Final

139 Presto ♩:108  
12

140 2 1 5 141 2

C.A. 2 Cl.B. 1 3 142 4

143 7 144 3 2

145 3 2 1

146

147 3 Presser un peu ♩:116

148 17 Clar. > Cl.B. 149 Céder un peu

Tempo 1<sup>o</sup> ♩:104

8 150 Bon Cl.B.

151 7 152 Le double plus lent 4 153 4 3 3

1 1 1 154 5 155 4 156

*pp* très doux

*p* très doux

Céder 2 157 Tempo 1<sup>o</sup> 12 158 2

1 5 159 2 1 160

*ff* très sec

*ff*

1 1 Fin concert Fin théâtre

sec