

LES BICHES

Bassons

Francis POULENC

Rondeau

Très lent ♩:66

Subito all^o molto ♩:168

21

22

23

sf

p

f très sec

p

f très sec

ff sec

ff

ff

1

2

1

2

BASSONS

24

f *ff très sec*

f *ff très sec*

25

25

26

2 *mf sans dureté* 2 *mf* 1 *ff*

mf sans dureté *mf* *ff*

27

Même tempo précédente

ff *mf bien détaché et rythmé*

ff *mf bien détaché et rythmé*

ff *ff*

28

2

29

f très sec 2 *f sec*

f très sec *f sec*

BASSONS

80 *Céder un peu* 31 *Elargir brusquement*

1 *ff* 1 *ff* 1

Très calme $\text{♩} = 96$

32 33 *Trompette*

8 *mf* 1 *mf*

Subito tempo all° $\text{♩} = 168$

34 35

1 *ff* 1 *ff*

36

1 *ff*

à 2 37 *à 2*

1 *ff*

1 *f* 1 *f*

38 *sans rall.*

1 2 *ff* 1

BASSONS
Adagietto

(57) $\text{♩} = 108$
1 1^o
p

9 C.A. 1^o B^{on}
f

(58) 5 1^o 3 (59) 2
mf *f*

(60) 1 2 *ff* *f*
ff

(61) (62) 2 *ff sec* 2 3 4 5 6
ff sec

(63) 7 8 9 10 11 12 13

(64) 2 *p doux*
ff *p doux*

BASSONS

Cl. B (65) B^{ops}
Div. 4 *ff*
ff

à 2 *ff*

(66) 8 *fff* molto dim. *p*

(67) Céder à peine
Div. *mf*
mf

(68) a Tempo 1° Solo *mf*

(69) 3 *f* 3 à 2

Div. (70) *mp*
mp

♩ = 66 Très lent
1 *mf* *pp*

BASSONS
Rag Mazurka

90 **Presto**
3
1°
f très sec
4 à 2
ff

91
4
ff très sec

92
4
ff très sec
fff

93
ff très sec
ff très sec

94

95
11

96
4
Clar.

BASSONS

Measures 95-96. Bassoon part with dynamics *f* très sec and *fff*. A measure rest of 4 measures is indicated.

Measures 97-98. Bassoon part with dynamics *ff* très sec and *fff* très rythmé. Measure rests of 2 measures are indicated.

Measures 99-100. Bassoon part with dynamics *ff* and *ff*. Measure rests of 1 measure are indicated.

Presser un peu

Measures 101-102. Bassoon part with dynamics *ff* très sec and *ff* très sec. Measure rests of 2 measures are indicated.

Measures 103-104. Bassoon part with dynamics *fff* and *fff*. Measure rests of 3 measures are indicated.

Soli

Measures 105-106. Bassoon part with dynamics *ff*. Measure rests of 1 measure are indicated.

Measures 107-108. Bassoon part with dynamics *f*. Measure rests of 3 and 4 measures are indicated.

Measures 109-110. Bassoon part with dynamics *f*. Measure rests of 1 measure are indicated.

BASSONS

7 8 *mp* *mf*
mp *mf*

106 *ff*
ff

108 *ff*
ff

à 2 107 à 2

108 2 à 2 *f sec*

Solo 5 *f* 1 *p doux* 2 4 *p doux*

à 2 3 à 2 *ff*

110 *f* 1

BASSONS

à 2 111



112 113 T^{re} 1^{re}



1^o tr 114 2 1^o 4 à 2 115

f très sec



116



117

sec 4 *ff* 3



à 2 3 2 à 2 118 1



119 Très calme

f très lié Céder un peu *p* 2



120 Très calme

ff long *mf* Solo



BASSONS

Andantino

108 *mp* 2 1^o *f* 2 à 2 *p* 121 122 2^o

1^o 2^o 1^o

1 *f* *mf* *seo* 123 1^o Bon

mp Div. *mp* 124 1 *ff* *ff*

ff 1 *ff*

125 1 à 2 *mf* 2 126 1^o *mp* Cl. B. *p* très doux

Bons *mf* 127 Solo *f* Div. *mf* 2 *mp*

1^o Solo *très expressif* 128 4 *p*

BASSONS

(29) Cl. B

mf 2 mf

Bons

f fff

(30) Céder Très calme long

ff fff 1 1

BASSONS

f très sec
f très sec

f très sec
f très sec

1^o Solo
f très sec

Div. 4 *ff* 1 *ff*
ff *ff*

4 3 Presser un peu $\text{♩} = 116$ 9 Htb 1

BASSONS

Clarinette

Bons

ff

1

à 2

(149) céder un peu

Tempo 1° $\text{♩} = 104$

ff

(150)

Cl. B

(151) Bons

ff très sec

1 *ff*

(152) Le double plus lent

Soli

f

1 *f*

(153)

1 2 1 1

BASSONS

à 2 **154** 5 Cl. B **155** 1^o B^{on}
f *pp* très doux *mf* très intense

156 4 1^o Cor *p* très doux **157** Tempo I^o 1^o B^{on} 1 à 2

158
ff *ff* *ff* sec
4

Continuation of piano accompaniment for measures 158-159.

159 *fff* très sec 1 **160** 1
fff très sec

		Fin concert	Fin théâtre
1	<i>ff</i>	1	1
		<i>sec</i>	
			<i>sec</i>