

REVISED EDITION

2nd Violin

A LONDON SYMPHONY

R. VAUGHAN WILLIAMS

I

Lento
Cello
div. *ppp* con sord. *ppp* 1 *ppp* *ppp* *cantabile*
Bass con sord.

A

B

C

Allegro risoluto
senza sord. *fff* molto pesante
senza sord. 2

D
unis. sul ponticello *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

E
naturale 3 *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *a tempo*

2nd Violin

3 **F** 4 Viola

pp

sul ponticello

G Poco animato naturale. *div.*

fp *fp* *p*

H

mf *f cantabile* *mf* *f*

I

dim. *p cantabile* 1

K

p *fp p dim.*

L Poco animato

pp *cresc.* *ff* *p*

M **N** pizz. *p*

O Largamente. *arco* *ff* *ff marcato*

P *ff marcato*

2nd Violin

Q Animato

div. **R**

S

T Tempo alla I. largamente

Animato

U

Largamente

Animato

Largamente

sul G.....

V

sul ponticello

Animato naturale

W

X Poco animato naturale

Y Tranquillo

2nd Violin

a tempo

Z

ppp

AA

ppp

ppp

BB \square mutes off

1st Viol. Solo

1

p tutti senza sord.

2 Soli. senza sord.

p espress.

pp

tutti

CC

2

5

Poco meno mosso unis.

rall.

p tranquillo

3

DD Poco animato

div.

pp

cresc.

unis.

EE

2nd Violin

f *p sost.* *dim.*

FF *colla parte* **4** *pp* **Tempo alla I.**
Tempo alla I.
sul ponticello

GG *div. naturale* *unis.* **2** *pp* **1**

div. p cresc. *sul ponticello* **HH** *f dim.*

naturale unis. *pizz.* **2** **Poco animato.** *arco* *pp*

II *pp* **1**

pizz. *arco* *pp*

KK *pp* *cresc.*

LL *ff marc.* *dim.*

p **MM** **3** **7**

2nd Violin

sp
cresc.
f
[NN]
[OO]

Poco animando
ff marc.
ff
[PP]
cresc.
ff
simile
[QQ]
simile

Largamente
fff marc.
[RR]

cresc.
fff

[SS] **Animato**
p cresc.
[TT]
f cresc.
ff molto allargando
a tempo
ff = fff

II

Lento
1st Viola
con sordini

A

ppp *p cantabile*

pp *p* *pp* *p*

div. *pp* *ppp* 1 1 2 *pp*

B

f cantabile *ff*

C

div. *p dim.* *ppp* 1

2nd Violin

div. 1 Viola *pp*

D Poco meno lento 8 Viola Solo *pp* senza sord.

mutes off

E Double stop

div. *pp*

F Largamente unis. *p sost.* *p < poco f > p dim.* *p*

a tempo 2 *pp* div.

G Largamente unis *cresc.* *f* *appass.*

sostenuto *p cresc.*

2nd Violin

ff sost.

ff sostenuto *ff*

ff

ff *dim.* *p*

pp *mutes on* **2** **1** *Tempo I* *con sord.*

K *sul ponticello* *div. ppp* *sul ponticello* *pp*

L *pp naturale*

pp **6**

2nd Violin

III
SCHERZO (NOCTURNE)

Allegro vivace

pizz. con sord.
p

arco (divisi)
pp

unjs
pp

pizz.
p

arco
pp

A
p

p

f

f

cresc.

B
pp

pizz.

arco
f

C
f

p

pp

pp

D
f

5

ff

2nd Violin

dim. pp

pp E

pp div. unis F

pp 1 5 2 4 3 G Mutes off.

ff marcato senza sord. fffz fffz fffz fffz fffz fffz

p f H

f dim. p con sord. I

pp Tempo I. con sord. J

K

pp divisi. L

pp pizz. Mutes off. K

2nd Violin

The musical score for the 2nd Violin part on page 13 consists of ten staves. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: Starts with a boxed letter **P**, followed by a measure with a '4' above it. The piece begins with *arco* and *p*.
- Staff 2: Features a triplet of eighth notes marked *pp*, followed by a boxed letter **Q** and *pizz.* with *pp*.
- Staff 3: Continues with *arco* and *pp*, marked with a '1' above the staff.
- Staff 4: A melodic line with slurs.
- Staff 5: A boxed letter **R** above a measure with a '7' above it, followed by *pp*.
- Staff 6: A melodic line with slurs.
- Staff 7: A boxed letter **S** above the staff, starting with *p cresc.* and ending with *f*.
- Staff 8: A melodic line with slurs, marked *ff* and *simile*.
- Staff 9: A boxed letter **T** above the staff, marked *ff*.
- Staff 10: The final staff, marked with a '1' above the staff, showing a change in time signature from 6/8 to 9/8.

2nd Violin

2 1 1 **U**

ff

dim. *p* (mutes on) 13

V

pp *div.* *con sord.* *ppp* 8

W

pp *pp*

2 3 4 5 double stop **X**

pp

unis. 2 3 4 5 6 7 8 9 **Y**

pp

8 **Z** 2 3 4 5 6 7

pp *pp* *ppp*

8 9 10 11 12 13 14 15

pppp

IV

Andante con moto.

appass.

f *ff* *ff*

dim.

A

p *pesante* *ten.*

B

pp

C *div.*

2nd Violin

unis. *p* *mf cantabile* *f* **D**

marc. *f* *ff* **E**

f *p* *pp* *pp* *pp* unis. *pp*

p *p* *p*

f *p* *f* *f*

F *ff* *ff* *ff* *ff*

div. **G** **H** *Bass.* *Hns.* *p*

f *p* *cresc.* *f* *f marcato*

unis. *f* *f* *f* *f*

ff **K**

div. *ff* *dim.* *p dim.* *pp*

L Molto allargando

1 *ff* *poco rall.* *ff* *p* *ff* *ff* *p*

M Maestoso alla Marcia

div. 1 *pp pesante ten.* Cello *ten.*

div. *ten.* *unis.* *p sost.* *div.* *unis.*

double stop *pesante* *div.* *unis.* **O** Poco più mosso *f*

allarg. *a tempo* *ff* *allarg.* *a tempo*

P Molto meno mosso

allarg. *a tempo* *ff* *ff* *ff* *Sul G.....* *sost.*

Q Allegro. sul ponticello

div. *fff* *ff* *p* *f* *pp* *cresc.* *ff* *p naturale.*

Lento

Solo 2 3 4 5 6 7 Solo col Tutti (sord.) *ppp senza espress.* *Tutti con sord.* *ppp*

EPILOGUE

2nd Violin

R Andante sostenuto

2

8

pp div.

4

5

6

pp

S

pp cresc.

pp sub.

pp

3 **T** **Lento Molto largamente**
unis. ten.
pp sost. *p sonore* *pp*
a tempo

W **Tranquillo** *ppp* **Vln Solo** **X**

ppp à 4 **3** **8**