

# LES BICHES

Timbales

Francis POULENC

## Rondeau

Très lent  $\text{♩} = 66$  long Sub<sup>o</sup> all<sup>o</sup> molto  $\text{♩} = 168$

21 2 22 4 23 8 24 8 25 Hhb.

26 Hhb. 27  $\text{♩} = 168$  28 4

29 6 30 4 Tambour *f sec* *Cider un peu* 31 Elargir brusquement 32 8

33 7 34 35 Sub<sup>o</sup> T<sup>o</sup> allegro 4 36 4 37 2

38 1 2 1

*ff* *f* *f* *p* *f* *mf*

## Adagietto

57  $\text{♩} = 110$  28 58 5 B<sup>...</sup> Trp<sup>...</sup> 1 59 1

2 1 60 7 61 6 62 Gr. C. 8 Tambour de B. *p*

63 12 64 14 65 12 *mf* 2 4 *ff*

66 8 67 10 Hhb. 68 *mf* *p* B<sup>...</sup>

69 9 Harpe 2 70 10 3 *mf*

TIMBALES  
Rag Mazurka

**90** Presto  $\text{♩} = 160-164$

**91** 24 **92** 12 8 **93** 8 **94** 3 **95** 9 **96** 1

**97** 12 **98** 1

**99** *Pressez un peu* **100** 4 **101** 1 *Plus mosso* 2 1 1 1 4

**102** 3 11

**103** 12 **104** 7 **105** 6 **106** 5 **107** 1

**108** 1

*I. Cor*  
*f*  
*f sec*  
*sec*  
*f*  
*f*  
*f*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

*Bassons*  
*Hautbois*

TIMBALES

108 4 *p doux*

8 109 4 Bassons

3 110 3 *f*

111 *f*

1 112 2 1 113 1<sup>er</sup>T<sup>o</sup> 114 24 115 12 116 8 *mp*

I. Cor 8<sup>va</sup> 117 *f*  $\text{♩} = 144$  3

3 118 1 Céder un peu 2

119 Très Calme  $\text{♩} = 112$  4 120 Très Calme  $\text{♩} = 76$  long silence *ff* très sec

Andantino

121  $\text{♩} = 108$  8 122 9 Harpe 123 7 124 1 3 1

4 125 4 126 2 Hautbois Flûtes

3 127 2 2

128 5 1 129 9 Trb. 2 130 Céder *pp* *ff*

Final

(139) Presto  $\text{♩} = 108$  11 (140) 2 1 4 Tuba  
*f* *sec* *très sec*

(141) 1 8 (142) 9 (143) 2

(144) 8 (145) 14 (146) 11 Trp.  
*f* *très sec*

(147) 3 Presser un peu 4 (148) 3 3 3 3  
*f* *très sec* *sec*

(149) Céder un peu 1<sup>o</sup> 7 (150) 7

(151) 2 3 (152) Le double plus lent 3 (153) 1  
*f*

4 1 1 1 (154) 5 (155) 4 Glock. (156)  
*pp*

3 (157) 1<sup>o</sup> 1 11 (158) 2 1 4 Tuba  
*f*

(159) 1 3 (160) 4 2 3 Fin Concert 1 Fin Théâtre  
*f* *très sec* *sec*